

أطلب مع هذا العدد الهدية الثالثة من سلسلة :  
أشهر الصور لعظماء الرسامين



لرسيفيات المنجولات في الباباه  
(انظر الشرح في هذا العدد)





## كيف يقضونه أوقاتهم على الشواطئ

### الجرى مع البصير

الى اليسار منظر قبات على شاطئ البحر يتسابقن في الجري وقد حلت كل منهن بدعاً ملقمة وفيها ريخة . والمناخ في التي تصل قبل الاخريات فون ان تقع البيضة من يدنا

### الركاب المرفقة

وهذه ايضاً لعبة أخرى من لعب الشواطئ . فان الشبان والنشأت يمتطون - كما نرى في الصورة السفلى - ركاب من الكاونشوك او من أي قاش آخر متفوخ بالهواء ويتسابقون في البقاء



### عصاة الشواطئ

وهذه إحدى حسان الشواطئ . اللواتي يكثر عددن في محلات الاستحمام . وما تلك الحسنة الا الآلة اوسي اوسوالا المشقة السنبالية الذائبة الصيت وهي هنا تستعد لالقاء نفسها في المياه

### النوم في أوقات الظهر

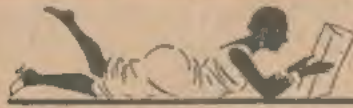
فوق هذا الكلام دهم من رواد الشواطئ يستريحون بعد الاستحمام والجري على الرمال ويقضون أوقات الراحة في صنع تماثيل على الرمل وترى أمامهم تماثيل قتيين - الى حد ما طبعاً - مستوحاة من الرمال والارواح . وجلسوا يفرجون عليها مسرورين



# كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 5 September 1927 • Vol. II No. 85

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكتبة  
٤٠٠ كتيبي ٤٠٠ بوسنة مصر الدويارة ٤٠٠ مصر  
تلفون غرفة ١٦ ٦٧ إستبان  
الاعلانات : تخارج بشانها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير قنديل  
التفريح من شارع كوري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### في الصحافة

ومار عندنا وزراء وعلماء لا يجدون من الفمط لانهم ان يكتسبوا فيها  
ومار الرأي العام عن طريق هذه الصحف قوة يحشاشا ذوو النيات البينة  
لبلاد

ولكن صحفنا مع ذلك لم تبلغ حد الكمال فلا يزال بعضها يؤثر الطرق  
التدنية في ملء أنهرها بالكاتب المتطوع لانه أرخص من الكاتب المأجور .

ولكن قليلاً من التجارب يثبت ان هذه  
الطريقة في الاقتصاد هي اكثر امراًقا من  
دلم الاجور المناسبة لمن به كفاية من الكتاب .

وكثير منها لا يزال يخدم أغراض العامة من  
الاغنياء والاعيان بوصف توديع مدعو أو  
مأمور أو رثاء طويل أو نحو ذلك مما يجب ان

يكتب تحت عنوان « الاعلانات » أو لا يكتب  
البينة . على ان اكبر نقص في صحفنا الحاضرة هو

امحالمها اخبار العالم فان الاخبار الخارجية تنحى  
الى الصفحة الأخيرة أو التي قبلها كأنها من  
مهملات الاخبار فينزع القارىء نزعاً وطنية

محدودة مع اننا أبناء هذه الدنيا يجب ان نعرف  
ان الوطن الاول لنا هو هذه الدنيا باجمعها فيجب ان ندرس أخبارها وتطوراتها .

وان اكبر أنواع الجهل ليس جهل الفلسفة أو الكيمياء أو التاريخ بل جهل  
هذه الدنيا التي نعيش فيها . وتلك الصحيفة التي قبالي بتوديع مأمور أكثر

مما قبالي باعتصاب المال في اليابان تجني على عقول قرائها جناية قد لا تستفال .  
ومن الجناية على القراء ان يقتل ويحرق نحو الف انسان في عاصمة النمسا

في الشهر الماضي فتحت أخبار هذه الفاجعة الى الصفحة السابعة أو الثامنة  
من الجرائد بيننا الصفحات المهمة تخصص لتقالات الموظفين وترقياتهم

ان شبيبة مصر يجب ان تكون راقية الذهن واقفة على أحوال العالم  
واتجاهاته في تطوره الحاضر حتى تعرف العالم ومكانة مصر منه ولا سبيل لها  
الى ذلك سوى الصحافة . فاذنا لم يخدم محررو الصحف القراء من هذه الناحية  
فانهم يعملون امحالملاً فاضحاً في أداء مهنتهم

كثير من الناس لم تقدر لم الاقدار ان يتالوا تلك الترية المدرسية  
التي تفتح الذهن للثقافة القديمة والحديثة ولكنهم بوالاة القراءة في  
الصف الرافية استطاعوا ان يملأوا مكانة عالية في الثقافة والترية . وهذا

السبب في ان معظم الادباء في أوروبا لم يتالوا شيئاً سوى القليل من الترية  
مدرسية ولكنهم نشأوا على ان يقرأوا من الصحف الرافية ما ابحت في

همهم ذوقاً للادب والعلم وهدام الى الكتب  
في وقت بهم الى نزعات الرقي المختلفة وحشدت  
لهمهم بضروب الثقافة

الصحيفة الرافية ثقف الآن الى جانب  
مدرسة والجامعة وتنافسهما في نشر التعليم  
انماض الاذواق والتزعات . وتأثير الصحيفة

في القارىء اكبر من تأثير المدرسة أو الجامعة  
لانه يقرأها مختاراً فهو يقبل آراءها بقوة الايمان  
التي تبعته القنطة المطبوعة وقبوة التكرار الذي

الطبعة الصحف الدورية . أما في المدرسة  
النظام فان الاجبار يثير في نفس المتعلم شيئاً

ان المقاومة والكراعية حتى اننا قلنا قراً كتاباً  
انواع ما كنا نقرأه في أيام النظم ولا تنظر بعد تركنا للمدارس الى

الكتب المدرسية الابشيء من الكراعية هو أثر الشعور السابق بواجب  
الدرس . ولكن منا من يجب مصيئته كما يجب قوته يصطبج بها وينضب

شباباً يسر لسرورها . ومن هذا الاثر البالغ لهذه الصحيفة في نفسه ان  
لها أثر وان خيراً بخير

وعلى ذلك يجب ان يختار القارىء من الصحف أرقامها وأدعائها الى ان  
يتم وتسمو به ويحتم على الخير والبر في العالم وعليه ان يتأق في اختيارها

ان يتأق في اختيار الاصدقاء كما عليه ان يقاطع الصحف التي تعمل للمداوة  
ان الناس وتدعو الى التعصب وتمتدح الجود وتؤيد الاساطير  
وليس شك في ان الصحف المصرية قد ارتقت هذه السنين الأخيرة

### صورة الغمرف

#### الموسيقىات المتجولات في اليابان

في اليابان موسيقيون يمدلون لاسيا وراء الربح بل  
حياً بالقرن قطع ومن هؤلاء الموسيقيين السيدتان اللتان  
تتمر صورتها على غلاف هذا العدد . قاتبا تتجولان  
في البلاد وتروان على أنهما التريين لانهما من عاشقات  
الفنون الجيلة والاحمال الشجيرة لا أكثر ولا أقل . والآلة  
التي تروان عليها من أغرب الآلات الترية وهي لا توجد  
الا في اليابان وهي تشبه من بعض الوجوه العود والمودلين  
وصوتها من أعذب الاصوات وأشجاءها ونساً في النفوس .  
واسم هذه الآلة الترية « مود باجر »



## بذل النفس ضحية للحب

ليس بين العواطف ما هو أقل في النفس وأبعث على التضحية بكل شيء مثل الحب - فهو العاطفة المسيطرة التي تخيم على الدهن فتمنع صاحبا من التفكير السديد حتى يقع في الفم والوسواس اذا حرم من شخص الحبيب أو في الطرب العظيم اذا جاء الوصال بعد الحرمان

وفي التاريخ مئات القصص التي حكيت عن الغبيين الذين ضحوا بحياتهم أو بشهرتهم أو بمستقبلهم من أجل المرأة التي أحبوها . وقد يكون هذا الحب أنثياً ينطوي على الحيانة ولكن الانسان لا يستطيع مع ذلك الا الاعجاب بما فيه من تضحية

وأكبر مثال التضحية للحب هو مثال أنطونيوس القائد الروماني حين علق قلبه بحبيب كليون بطرمة ملكة مصر المقدونية . فقد أحبها واستهتر في حبه حتى صكبان لا يروح قصره ليلاً أو نهراً يقضي وقته معها في نصف بين أطايب الطعام والشراب . وكان أوكتافيوس الذي صار فيما بعد الامبراطور أغسطس يناديه ويغني حلاكه والاستيلاء على سوريا ومصر . وكان أنطونيوس يعرف ذلك منه ويلهو بكليون بطرمة عن الاستعداد للحرب . وأخيراً دامته الحرب فأخذ جيوشه على البوارج ولكنه لم يطلق فراق كليون بطرمة فحملها معه على بارجة . وعند ما نشبت الحرب رأى كليون بطرمة تنقهر ببوارجها فغن جنونه وضعى بالانتصار لكي يبقى مع حبيبته . وعاد معها الى مصر مهزوماً ولكن جيش أوكتافيوس لحقه بمصر .

وكان يمكن أنطونيوس ان يلقاه وهو



كليون بطرمة

متهور للقتال لم يتعب يسفر مثله ولا عانى مشقة التزود . ولكنه لزم كليون بطرمة أيضاً ولم يطلق فراقها . وكرهه الجيش لهذا الضعف الذي يعيب الرجل وانضم الى جيش أوكتافيوس . وشاع عندئذ ان كليون بطرمة قد انتحرت فلم يطلق أنطونيوس الصبر وجزع لذلك جزءاً عظيماً فوق سيفه واضع عليه حتى خرج من ظهره . وبينما هو في النزاع اذا باشاعة أخرى تقول ان كليون بطرمة لم تمت . فأمر المسكين بأن يحمل اليها فحمل ومات بين ذراعها مؤثراً حبها على الاحتفاظ بنصف الامبراطورية الرومانية وكان هذا النصف الذي يتولى عليه يشمل مصر وسوريا والعراق واليونان ومقدونيا

ومن الامثلة الغريبة على بذل النفس ضحية للحب مثال الزعيم الارلندي الشهير بارنل . فقد نشأ هذا الرجل نشأة شريفة من عائلة متوسطة الحال وكان قائداً بارع ضيعة صغيرة له في ايرلندا . وكان في هيئته بذاذة الرجل

الذي لا يبالي ما يقوله الناس فيه حتى انه أُرْسِي لحية وهو دون الثلاثين وانتخبه الارلنديون عضواً في البرلمان الانجليزي فأكاد يظهر في قاعة مجلس النواب حتى عرف كل من سمع خطبته انه الزعيم الذي لا يحارى للحزب . وقت له الزعامة وكاد يتحقق استقلال ايرلندا على يديه . ولكن حدث في هذه الاثناء حادث أودى بحياته

لقد دعتة سيده ايرلندية تدعى المسز اوشي الى منزلها لكي تتفق معاً على بيع مصنوعات ايرلندية في احدى الاسواق الغريبة - فذهب الى المنزل برفقة أصدقاءه . وما هو ان وقت عينه على المسز اوشي حتى هام بها قلبه . وكان الهيام متبادلاً وكان بارنل مع شرف نفسه ومعرفة بان هذا الحب أثيم لان المرأة متزوجة وزوجها حي قد دعاه الى منزله ضيقاً كريماً لا يملك قلبه او يقسط نفسه لان سلطان الحب كان شديداً على الاثنين . وبقيت علاقتهما متصلة نحو عشر سنوات والراج يحول ما يجري في الخفاء ويحجب زيارات بارنل دليل الصداقة البريئة

ولكن في أحد الايام قدم المستر اوشي طلباً للمحكمة يطلب فيه طلاق زوجته وينتقم المستر بارنل بعلاقته الاثيمة بها . ومن ذلك الوقت سقط المستر بارنل فان حزنه طرده ونحلى عنه جميع أصدقاءه وحاول هو ان يعالج هذه الكارثة فتزوج المسز اوشي بعد طلاقها . وذهب الاثنان الى منزل ناء عن الناس في ايرلندا . ولكن بارنل المسكين لم يقو على ذهاب شقيقه وانقضت حياته السياسية والبقاء على المال فأت بعد زواجه بشهرين من فرط الكد والامس وصار في قصته مزيج لكل سياسي لا يضع الاخلاق فوق كل شيء

ومن أمثال التضحية في سبيل الحب ما فعله أخيراً ولي عهد رومانيا البرنس كارول حياً بدمام لامبريتو . فقد أحبها الامير حباً عظيماً وكان يعلم انه باغتاذاها زوجة له يخسر الملك ويغضب أهله وحكومة بلاده . ومع ذلك فانه نحى عن ذلك كله واتخذ السيدة الجميلة التي أحبها زوجة له وورث منها ولداً وكانت النتيجة ان حكومة رومانيا اضطرت الامير العاشق الى الصلح عن العرش وغضب عليه والده المرحوم الملك فرديناند واسقط حقوقه في الملك . على ان تضحية الامير لم تجده نفعاً لان الشقاق دب بينه وبين زوجته فافترقا



# التعليم الجديد

ولذلك صارت الام الكبرى التي تعرف ان المستقبل للعلم تنظر الى المدارس  
الاولية بعين الاهتمام لكي تفرس هذه النزعة العلمية في الصبيان . فهي  
لا تلهيهم في المدارس كيف يحفظون عن ظهر قلب بل كيف يتحرع الاختراع  
ويكتشف الاكتشاف بحيث يستعيد الصبي في ذهنه تجارب النوع الانساني  
وقد زودت هذه المدارس بطائفة كبيرة من الادوات حتى يرى الطفل كيف  
ينمو الزرع وكيف يعيش الرجل اذا نزل في جزيرة غير مأهولة بالناس كما  
فعل روبنسون كروزو وكيف تناسل الحيوانات ثم يرتقي من ذلك الى صنع  
الآلات الصغيرة ثم الكبيرة . فاذا نوقش بآثار ثروة الامة وكيفية توزيعها  
استطاع ان يسلط عقله على هذا الموضوع كانه يخترع دون أن يتأثر بعادات  
البلاد ومألوفها

كل هذا يتعلمه وهو صبي . بل بعض المدارس الاولى تطلب من  
الآباء أن يفتحوا لابنائهم « حساباً جارياً » في البنوك حتى تشبع أذهانهم  
الحساب ويفهموا بعد ذلك معنى أسهم الشركات ونظام البورصة .  
فاذا شب الصبي ودخل مدرسة ثانوية لوحظ في تعليمه تهيهته للحضارة  
القادمة فلا يعلم تاريخ وطنه بل تاريخ العالم كله باعتباره امة واحدة ولا يعلم  
كيفية انتشار الامراض من الكتاب بل من القرية أو المدينة التي يعيش فيها  
فيعرف قيمة الدبابة في قتل الامراض عن تجربة لا عن قراءة  
فاذا دخل الجامعة صارت دروسه دروس اختبار في الحجة ولا بنال  
شهادة الجامعة العليا حتى يأتي يبحث ببحث فيه ابتكاره  
ولكن العبرة في التعليم ايجاد النزعة العلمية وثقوة غريزة التطلع في الصبي  
حتى يبقى مدى حياته . وميدان هذا التعليم هو المدرسة الاولى



تتم القصص من النباتات وغيرها بحوض من الحطب به عدد من الاشجار تصنع  
به غابة وكهف وتروى للصبي قصص التوحشين الذين يعيشون في الكهوف . وفي  
الصورة الوسطى تم اليسرى تصنع جزيرة وتروى قصة روبنسون كروزو

## المرأة أدق احساسا

عما وجد بالاستقراء في المصانع الانجليزية ان المرأة العاملة في النسيج أو  
الغزل أدق احساساً من الرجل العامل . فانها لا تتحمل التوبيخ أو الغرامة  
مثله . وقد وجد في عدة حوادث انتحرت فيها المرأة ان علة الانتحار كانت  
ترجع الى تكرار الغرامات على النساء عندما يبدو منهن نقص في النسيج أو  
الغزل . أما الرجال فانهم لا يبالون بالغرامة أو التوبيخ بل يتحملونها برسولة



حوض من الحطب به قليل من الرمل يتعلم منه الطفل أشياء كثيرة  
فيحي من عذبة أو يعرف منه الجزيرة والبحيرة

ربما كان التعليم اكبر المسائل التي يشتغل بها أبناء القرن العشرين فان  
مسألة المستقبل تقوم على ثقافة الحاضر . فاذا كانت الثقافة السارية الآن  
تريد الاساطير وتجدد الحروب وترفع من شأن الوطنية فان الحضارة القادمة  
تقوم أيضاً على هذه الاسس

ومن غريب ما في طبيعة الانسان انه لا يكاد يقبل التعليم من حيث طريقة  
التفكير وتربية المزاج وتأسيس الاخلاق وتنمية الذاواق اذا جاوز سن  
السنه من عمره . بل هناك بعض أشياء لا يمكنه ان يتعلمها اذا جاوز السنه  
الامة من عمره . فالطفل الذي لا يخشى الظلام الى هضم السن لا يخشاه  
على حياته والطفل الذي يغرس في ذهنه ان الرجل السمين يبيع ببقى مدى  
حياته يستبج السن . والصبي الذي يفهم من العلم انه استظهار واستدكار  
للمعارف او للافكار يبقى مدى حياته وهو يعتقد ان العلم لا يخرج عن الحفظ  
لمعارف الكتب القديمة وان الاكتشاف والاختراع ليسا ميادانه . وهذا  
الخطر العظيم الذي يتوقه كل مفكر في البلاد من نظام مدارسنا الاولى  
لا يمكن نرى هذا الخطر نفسه متجسماً في طائفة من ادياننا تنظر  
الى الادب كانه الفاظ وعبارات محفوظة عن ظهر قلب ومستخرجة من كتب  
الادب القديمة الرمية . ومن الحال الآن ان تحول هؤلاء الادياء عن  
المرتبعة الى طريقة التفكير والاختراع

وقد كان القدماء ينظرون الى التعليم كانه حشو الرأس بالمعارف  
المعلومات ولكن المحدثين يرون في التعليم غاية أسمى وأرفع من ذلك وهي ايجاد  
رغبة الاكتشاف والاختراع وثقوة غريزة التطلع . فالطفل يتطلع وقيل  
سه الى البحث والمعرفة اذا تناول لعبة حاول أن يعرف مرها ليو يزيها أو  
يكسرها وهذه غريزة شريفة يجب تنميتها حتى تصبح نزعة للاكتشاف  
للاختراع في المستقبل



بم الصبي الرسم بالنس فيعطى وردة ويطلب منه ان يصنع مثلاً من الورق للنس .  
الرسم بالطين بعض أدوات على السجدة . ثم يزرع بذرة الوردة ويلاحظها  
اسلي حتى تنمو . ثم يطلب منه عد الاوراق ويحفظ أسماء الاعضاء المختلفة في الوردة



بينما كانت إحدى البواخر الانجليزية تغمر المحيط الاطلسي ورد اليها تلفراف أنيري يستجيب بها ويطلب منها الوقوف - وكان هذا التلفراف من باخرة أخرى أصيب فيها أحد البحارة بالنهاب الزائدة - وبعد نحو عشرين دقيقة التقت الباهرتان وتول الطبيب من الباخرة الاولى الى الثانية وأجرى العملية - ولم تنقض ٣٤ دقيقة حتى كان الطبيب قد فرغ منها ويقول بنجاحها وسارت كل باخرة في طريقها - ونجا المريض من موت محقق

### بعض أقوالهم

ان مستقبل الطيران في يد شباب الامة - جميعهم يمكنني أن أقول على وجه التميم اني رجل هادي - الاخلاق - لنندرج اني اؤمن بضرورة العقاب ولو كان جلداً ولكني لا اؤمن بعقاب القتل - فوردي

الرجل القاتل بالشك في الاديان يجب أن يشك أيضاً في عقله - تشستر تون المواليد والوفيات

أدق ميعار تقاير به مدنية الام الآن هو التماسل - فقلة التماسل على الرغم مما يقال عنها من انها دليل الاخطاط هي أعظم برهان على رقي الامة لان الآباء لا يسمدون الى هذه الخطاة الا لان غرائز التبصر والاحساس بالمسؤولية والاهتمام لمصالح الاولاد قد زادت كلها عندهم فهم يشعرون هذه الاشياء فوق شهواتهم - وما يدل على ذلك أيضاً ان الطبقات المستنيرة هي التي تعتمد الى هذه الخطاة أما طبقة العمال التي لا يزال الجهل فاشياً فيها فان المواليد فيها كثيرة - ولكن الوفيات فيها كثيرة أيضاً - وهذا آخر احصاء عن حالة المواليد والوفيات في اوربا - والنسبة في الالف من السكان :

اسوج	١٦٤٩	مواليد و ١١٤٨ وفيات
انجلترا ودويلس	١٧٤٨	» ١١٤٦ »
سويسرة	١٨٤٤	» ١٢٤٢ »
المانيا	١٩٤٥	» ١١٤٧ »
فرنسا	١٨٤٨	» ١٧٤٥ »
هولندا	٢٣٤٨	» ٩٤٨ »
ايطاليا	٢٧٤٨	» ١٦٤٨ »

وما يلاحظ ان ما يقال عن قلة التماسل في فرنسا يرجع في الحقيقة الى كثرة الوفيات - فان المواليد فيها أكثر مما هي في انجلترا أو اسوج أو سويسرة ولكن وفياتها كثيرة

أما المواليد في مصر فتزيد عن ٤٠ في الالف ولكن الوفيات تكاد تقارب هذا العدد أيضاً - فكان لا فائدة من كثرة المواليد ما دام الآباء لا يستطيعون العناية بأطفالهم

توفي في الاسبوع الماضي المستر سانت لوستراكي أكبر الصحافيين المحافظين وصاحب مجلة الاسبيكتاتور المشهورة - وكان قبله وفقاً على الدفاع عن المحافظين واللعن في الاحرار والاشتراكيين ولكنه كان مع ذلك يعتقد ان الامبراطورية البريطانية من أنفع المؤسسات البشرية القائمة على العدل والفرقة - ولما شرع سيل رودس في وضع خططه لكي يجعل افريقيا كلها حراً أي ملكاً للانجليز وصار يدير الحرب مع الترنسفال حاج هذا الصحافي الحافظ وأخذ في التنديد بسل رودس حتى كاد هذا الأخير يراصه الى القضاة - وذلك لانه كان يعتقد ان طريقه غير شريفة ولو انها تلتحق بالامبراطورية أقطاراً عظيمة

وكان سانت لوستراكي صديقاً لورد كرومر يدافع عنه في جميع مواقفه حتى في حادثة دنشواي - وكان اللورد كرومر يكتب مقالات في مجلته عبر موقعة باسمه بعضها في الادب وبعضها في السياسة

### المنصوفة الانجليزية

في أول اكتوبر القادم تبلغ المسر بيزانت الثانية من عمرها - وهذه المرأة العظيمة من عجائب زماننا صحة وعلمها وذكاء - نشأت فتاة متدبنة وتزوجت قساً انجليزياً ثم أخذت تدمن قراءة الكتب الفلسفية والعلمية وخرجت منها في النهاية وقد خسرت ايمانها وتسلقت بالاحلاد تدافع عنه وتكتب فيه - وانفصلت من هذا الزوج المسكين بطلاق كانت له رجة لقراءة موضوعه اذ كان الزوج مؤمناً والزوجة كافرة - وبعد ذلك عرفت المستر برادلف وهو من أعضاء البرلمان للمحدين وكانت تحرق معه مجلة لنشر الاحلاد

وبقيت على ذلك سنوات ولكنها عادت فاهتت الى الصوفية وهجرت بلادها الى الهند حيث درست ديانة البراهمة ومارست نسكهم وعرفت لغاتهم القديمة - وشرعت من ذلك الوقت تنشر الصوفية في العالم ولما جمعت الآن في جميع العواصم الكبرى واحدى هذه الجمعيات في القاهرة - وهي مع ما يبدو من انها قد تعبطت في حياتها بتجربتها عظيمها فانها مع ذلك ومع كل ما لا تشته من نزوات ذهنها كانت شريفة النفس - وما بذلك على شرف نفسها انها جئت في الهند لدفاعها عن الملنود ودعوتها ايام للاستقلال مع انها انجليزية

### رائحة العرق الكريمة

اسهل الطرق وأقلها كلفة ان يستحم الانسان يومياً بالماء البارد وبعد ذلك يدهك جسمه بماء الكولونيا بدلاً من ان يمزج هذا الماء بالماء البارد أثناء الاستحمام وبعد الانتهاء من هذه العملية يضع قليلاً من بودرة البوريك او بودرة الكاليدرم على الاجزاء التي تفرق بكثرة رائحة كالجلين مثلاً وان اسكن فيضع قليلاً من هذه البودرة داخل الجوارب فان هذه البودرة تمنع العرق



## بونابرت يجتاز مضيق سانه برنار

للرسام الفرنسي ديلاروش

Bonaparte franchit le St. Bernard  
(Delaroche)



الرسام ديلاروش

اشتهر داليد بأنه رسام عصر بوناپوت وقد أخرج هذا الرسام من ريشته طرائف بعدما الفن الفرنسي غمراً عظيماً لا يحصى . ودافيد رسم الجنرال بوناپوت وهو يجتاز مضيق سان برنار لكنه رسمه على متن جواد كلب . وجاء بعده ديلاروش فرسم أيضاً الجنرال بوناپوت يجتاز مضيق سان برنار

وهو الرسم الذي تقدمه اليوم إلى القراء . وقد اختلفت الآراء في بادي الامر واتسمت إلى شطرين ، شطر يفضل رسم دافيد وآخر يفضل رسم ديلاروش . لكن الجميع كانوا متفقين على ان رسم ديلاروش القرب إلى الحقيقة والطبيعة من رسم دافيد الذي اظهر بوناپوت في موقف خيالي بحت وبنينا كان الجنرال بوناپوت يجتاز المضيق اخذ الدليل - وهو يجهل ان الرجل الذي يخطيه هو قائد الفرنسيين والقنصل الاول في حكومة باريس - يقص عليه غرامه قائلاً انه يحب فتاة لكن أهلها رفضوا ان يزوجه بها لانه فقير معدم ثم تنهد وقال : « آه ياسيدي ! لو كنت املك كوخاً صغيراً لما اهتمت اهل الفتاة ولا أصبحت حيداً ! »

مع بوناپوت قصة الرجل وهو يتدبس . ولما وصل إلى نهاية الطريق اعطاه رسالة ليوصلها الى باريس . وما كان اشد دهشة عندما اطلع على محتوى هذه الرسالة التي كان القنصل الاول بوناپوت يمنح بموجبها الدليل المسكين قطعة أرض ومنزلاً صغيراً . وهكذا كان ذلك القائد الكبير سبب سعادة دليله هذا هو المشهد الذي رسمه ديلاروش - فإنك ترى في هذا الرسم البسيط الناطق قائد الجيش الفرنسي يعني إلى قصة الدليل ، بينما كان يجتاز مضيق سان برنار ويشرف من فوق قم جبال الألب على اوربا الممتدة امامه والتي كان منذ ذلك الحين يحزم باكتساحها وامتلاكها

والرسام ديلاروش من المدرسة الفرنسية ولد سنة ١٧٩٧ وتوفي سنة ١٨٥٦ ورسمه هذا محفوظ الآن في قصر وندسور بالانجلترا حيث يعده القوم من بدائع الفن

انتظر مع العدد القادم

صورة : « روجيه دي ليل ينشد المرسيليا »

للرسام بلبيس



امبراطور الصين الذي خلع سنة ١٩١٠

الصين يحفظون هذه الكتب عن ظهر قلب ويحذرون العامة من الفتنة والشغب ولكن الشعبية الجديدة في الصين وهي التي تملكت في المدارس الادوية الاميركية او مدارس المرسلين في الصين نفسها خرجت من هذه المدارس جديدة جديدة عن الدنيا والحياة فلبست القبة وعاشت معيشة الاوربيين عادت تدرس العلوم الحديثة وكفرت بأديان الصين وقامت سنة ١٩١٠ حركة من يات صن نقلت الامبراطورة التي كانت وصية على ابنها دون أن تأتي في ذلك قطرة دم

وهذا الامبراطور لا يزال حياً ينظر حوله ليجد ان العالم قد تبدل وان الصينيين اليوم غيرهم في الاس قصارى ما يفعلونه نحوه انهم يحاربونه لانهم يعرفون ان نار الاحزاب المتقاتلة الآن خير من جنة الخمول التي كان يعيش بها اليوم قبل سنة ١٩١٠ حين كان يقدم من أبنائهم خصيان وجواد لقصر الامبراطور . ولا تزال الصين في ثورتها لتخلص من قديمها . فقدالت لغتها القديمة وصارت تكتب بالعامية الحديثة وكفرت بأديانها الماضية التي تمتدح الوفاق والهدنة والسلام وخلعت اللباس الوطني ولبست اللباس الاوربي كاملاً . والامبراطور الشاب يرى ذلك وهو صامت متعجب

## كيف ينتخب الاقباط بطريقتهم؟

حديث مع الزميل توفيق افندي حبيب

كانت وفاة مثل الرحمت الانبا كيرلس الخامس بطريرك الطائفة القبطية الاورثوذكسية أعظم حادث وقع في مصر في المدة الأخيرة نظراً الى مركز الراحل الكريم الادبي والديني والسياسي . والطائفة تفكر اليوم في انتخاب خلف له وقد تعدد لذلك . وقد رأيت بهذه المناسبة ان أخصص احد أحاديث « كل شيء » للاقباط الاورثوذكس وكيفية انتخاب البطريرك عندهم . ولم أبحث طويلاً عن الرجل الذي يوسعه ان يدلي اليّ بالمعلومات التي احتاج اليها والتي تهم القراء . فان اول من فكرت فيه هو الزميل توفيق افندي حبيب الاخصائي في مثل هذه المسائل . فأمررت اليه . . . واليك حديثه :

— من اية فئة ينتخب الاقباط البطريرك عندهم ؟

— الاقباط الاورثوذكس يخالفون بقية الطوائف المسيحية في انتخاب البطريرك . فبينما هذه الطوائف تنتخب بطريركها من الاساقفة والمطارنة ترى الاقباط لا ينتخبونه من بينهم بل من عامة الشعب . فيمكن ان ينتخبوا شاباً غير متزوج او رجلاً أو مثلاً او راهباً . لكنهم منذ مدة طويلة لا ينتخبون الا من الرهبان . وان كان المنتخب من عامة الشعب فإنه يرمم في جلسة واحدة ثياباً ويرقى رئيس شماسة قسيساً فقيهاً فبطريركاً

— ومن ينتخب البطريرك ؟

— بينما الطوائف الاخرى تنتخب بطريركها بواسطة الرؤساء الدينيين فان الاقباط ينتخبونه بواسطة الشعب فقط ولا يأخذون في ذلك رأي المطارنة والاساقفة الا بصورة استشارية وليس الرؤساء الدينيين في انتخاب البطريرك الا القيام بالحفلة الدينية التي يرممونه فيها

— أعطني بعض التفاصيل ؟

— آخر انتخاب هو انتخاب الانبا كيرلس الخامس وكان ذلك منذ ٥٣ سنة و ٩ اشهر و ٦ ايام من تاريخ وفاته . وقد بقيت الطائفة منقسمة بعضها على بعض مدة خمس سنوات بشأن انتخاب بطريرك فأعين الشعب كانوا يريدون ان يتولى هذا المنصب المطران المدعو مرقس الذي كان نائباً بطريركياً لكن الاساقفة والمطارنة أبوا ان يصعدوا على ذلك لان التقاليد لا تجيزه . ومنذ خمسين سنة كانت الطائفة ممثلة في اعيانها وم كبار الموظفين في الحكومة ورئيسهم دائماً باشكاتب المالية ويليهِ كبار كتاب النظارات الاخرى ورؤساء الاقلام . ثم جماعة الصياغ فالصباغين فالتجار ومنهم تألف المجلس الملي الاول سنة ١٨٧٤ وهو الذي نصب البطريرك المتوفى . أما الآن فقد تغيرت الاحوال واصبح من الاقباط وزراء ونواب وعمامون وأعضاء مجالس مالية وجمعيات كبرى فن هؤلاء كلهم متتألف بالطبع الجمعية العمومية لانتخاب البطريرك لكن الانتخاب في هذه المرة سيحتاج الى زمن طويل وربما استغرق سنة او أكثر لان هناك شخصين يتزاحمان على النيابة البطريركية ولان هناك مرسوم ملكي

يأمر تنفيذ بشأن وضع اموال اوقاف الديورة بين يدي المجلس الملي . وبقية الاوقاف كانت قد انتزعت من المجلس بمرسوم صدر سنة ١٩١٢ . ويراد ارجاعها اليه الآن . وربما ادى ذلك الى مشادة بين الشعب ورؤساء الديورة والمنتخبين منها . ثم ان الطائفة قد ارتفعت مادياً وأدبياً بينما عامة الرهبان سكان الديورة قد انحطوا انحطاطاً عظيماً وانقطعت الصلة بينهم وبين الشعب ولم يكسبوا الا يكون في الديورة من هو كفاء لان يكون بطريركاً بشرط الطائفة بعلمه وأدبه . ويكفيها برهاناً على حالة الديورة من هذه الوجهة ان حافظ حبيب ظل مدة طويلة راهباً قبطياً وشحك على عقل الرؤساء . ومنهم بقية آلاف من الخبيثات . وفي هذه الحالة يمكن ان تلبس الطائفة ان انتخاب عدائي . اما ان يكون شاباً لم يتزوج بعد واما ان يكون أمثلاً . والآن يرشحون لهذا المنصب بين الجد والمزول الاستاذ عزيز مريم والشماس حبيب جرجس ناظر المدرسة الاكليريكية وامين افندي باسيل الموظف في محفل المعارف . ومن الارامل صاحب المعالي يوسف سليمان باشا . والظاهر ان المسألة تنتهي بانتخاب احدهم

— ألم يرشحوك انت لهذا المنصب الرفيع ؟

— لا . . . لسه . . .

— هل يتناول البطريرك راتباً ؟

— بطريرك الاقباط لا يتناول راتباً . وكان المجلس الملي قد عرض على البطريرك السابق جملة مرار مرتباً لكنه رفض . ومورده الوحيد هو ما يتناوله من الاشتراك في حفلات التنصير والزواج والصلاة على الموتى ومن الهدايا الديورة او غير الديورة التي يرسلها اليه اعيان الطائفة ومن المرتبات التي كان يجود بها عليه رؤساء الديورة والاساقفة

ولكن لا يعلم احد اذا كان البطريرك المقبل سيطلب مرتباً او لا

ج . . .

## التيفرئيد في مصر

انتشرت الحمى التيفرئيدية في القطر المصري انتشاراً عظيماً هذه الايام وقد كثرت حوادث الموت بها أكثر مما كان متباداً منها في السنين الماضية . وربما لا يقل المصابون بها عن التي نفس الآن . والمعروف الحق ان القباب اكبر وسيلة لنشر هذه الحمى . ويليهِ في ذلك الماء واللبن . ولكن في بلدة كبيرة مثل القاهرة لا يخشى من الماء . واللبن قد اعتادوا ان يقلوا اللبن طلاء خوف منه ايضاً . وانما الخوف من اللباز . وقد ذكرت احدى الجلات ان الصراصير تنقل ميكروب هذه الحمى . فهل هناك علاقة بين انتشارها وكثرة هذه الحشرات بالقاهرة ؟

## همية هذا العدد

أنظر شرحها في صفحة ٥



## الغوريلا في أفريقيا

وبما ذكره السائحون عن الغوريلا انه اذا جرح عمد إلى ورق الشجر  
فقطى به أو ضمد به الجرح  
وليس في حديقة الحيوان عندنا غوريلا وانما بها شيمبزي . وقد كان بها  
غوريلا التي ماتت منذ سنوات  
و بعض المستشرقين يعتقدون ان النول عند العرب هو نفسه الغوريلا  
وان اللفظة معرفة عن هذا الاسم الذي يطلقه الزنوج على هذه القردة

### الف ليلة وليلة

يعني الانجليز بكتاب الف ليلة وليلة ويسمونه « الياالي العربية »  
ويزودونه ويصورونه حتى لتباع النسخة منه أحياناً بمشرين جنيهًا لوفرة  
ما فيه من صور أنيقة ورسوم خيالية لحياة الشرق . وهو مترجم ترجمة وإلية  
كاملة على النص العربي الأصلي ومترجم ترجمة أخرى ملخصة يقرأها الصبيان .  
والانجليز لا يقولون انها مختصرة بل يقولون « محضية » وفي هذا الوصف  
ما يدل على الجزء المحذوف  
وقد أسهت الصحف في ذكر طبعة جديدة لالف ليلة ليلة زينتها حيدة  
المائة تدعى الآنسة ريتجر بنحو ١٠ ٠٠٠ صورة من السلايت أي الرسوم  
السوداء التي تبدو كأنها ظل للأشخاص . ويرى القاري هنا أحد هذه  
الرسوم وهو عن علاء الدين



علاء الدين وقد هجرت عليه الغاريت فهو يرد غاراتها بالمصباح السحري

### المصور

أرقى المجلات العربية طبعاً وأكثرها انتشاراً  
اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش



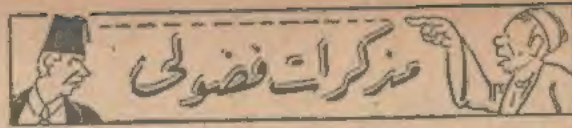
الغوريلا

الغوريلا أضخم القردة العليا وهو يعيش في أفريقيا . والشيمبزي أصغر  
منه بل من الانسان أيضاً ولكنه أذكى من الغوريلا واقل للتعليم .  
الغوريلا يمشي على رجليه ويحمل غصناً من الأشجار يستعمله كالمصا للتوكؤ  
ويستعمله في المشاجرة . ووجهه يشبه وجه الزنوج من حيث سواد البشرة  
والنمطاس الأنف ولكن نظرتة خالية من الوحش بحيث اذا رآه الانسان  
فيسأ في نفسه ورأى ذل الاسر البادي في عينيه لم يتألك من العطف عليه  
وهو أرقى من الانسان في بعض أشياء على الرغم من انحطاط ذهنه عن  
الانسان . فليس في قديمه مثلاً أطفال مع ان الإغافل لا تزال في  
الانسان . وليس في امثاله زائدة دودة

ونكة الغوريلا هي في نفس دماغه وصغره وفي نقص ابهامه فهو سيء  
التفكير لصغر رأسه وحتى هذا التفكير لا يمكنه ان يحسن استخدامه لان ابهام  
يد يالقص فلا يحسن تناول الأشياء

وهو يقضي وقته في القبايات بقعد الذكر عن أصل الشجرة لحراستها  
لئلا تأتيه فوق الأغصان ومنها أولادها على سقفة يستنص من الفصون المتكسرة  
شباناً في الليل تغير طائفة من الغوريلا على المزارع التي يزرعها الزنوج من  
السب لتحص منها ما شاهدت ثم تعود إلى مكانها في الناية





كثيراً ما يأتي روتر بالأخبار المزججة وكأنه يجعل من هذا فيداري خبلة بين حين وآخر بأبناء صحيفة ، لا تفي أحداً ، غير ان بين هذه الاخبار التي لا تعني الناس في بلادنا ما يدعو الى التفكر والمفارقة بين المستويين هنا وهناك ، في أوروبا ، أو أميركا ، أو غيرها ، ولا ريب في ان النوع الانساني واحد بالرغم مما تدعيه كل أمة لنفسها من التقدم على سواها ، فالسخافات التي نراها عندنا قد أتم الله عليهم بئها أو بأخف منها ليحفظ لهم التقوى علينا حتى في الرذائل والفصول الباردة

فمن أخبار بروكسل التي نقلها الينا روتر في هذا الاسبوع ان أوجين بساي المازفي بالكعبة وهو في السبعين من عمره قد تزوج من تلميذته النجبية جانت ليت الدكتور دسبن من بروكسل بالولايات المتحدة وهي في سن العشرين ! فإذا كان لكل عمل حكمه فما هي الحكمة في زواج هذا المتهور له المرحوم بهذه الآنة ؟ أهذه العما التي يريد ان يتعكر عليها الى الغير ، وهل ستكون مهمتها ان تنظم البيت أو تنظم طقم أستاذانه ، ومن أين تجدد المسكنة وقتا تكوي فيه الثياب ووقتها كله ضائع في اشتغالها كي تجاعيد وجهه الاميركاني الاصلي !

لعل الفتاة مجنونة خيل اليها الجنون ان ذلك الشيخ المحدود يصلح قوساً لكتبتها ، ولكنها ستري من معاشرة القصيرة ما ينجي ظهرها هي الاخرى فيكون شقاؤها ( بين قوسين )

ولا ينبغي على ساداتنا الشيوخ كبل الامتنان الذين يتزوجون الفتيات الصغيرات ان يحترم أوجين لن يعجب امرأته والشبان كثيرون وسيندم حتى « ينطع » الحافظ

\*\*\*

ترددت في هذه الايام سيرة لاندره الفرنسي الذي كان يقتل النساء ، وسيرة هارمان الالماني الجبار ، لان أمثال هذين الرجلين قد كثروا في أوروبا ، وصار المحرمون هناك لا يمافون أكل مواطنيهم ولا سيما النساء السمان اللواتي يسيل عليهن لعاب أولئك الجرمين !

فقد ظهر في الجزائر رجلاً اسمه دمشكو عاش أكثر من تسعين سنة وهو يأكل اللحوم الآدمية فلما مات وجدوا في بيته أكديسا من المظام واللحوم البشرية المقددة - بطرما رجائي وحريمي على كيفك - وكان صاحب حانة يأكل من تلك اللحوم ويبيع منها لزبائنه المرة !

غير اني لا أجزى . على ان أعمل انه متوحش ، ولو كان شرقياً فقلت انه الف متوحش ، ولكنه أوربي والاوربيون متمدنون ولو أكلوك وأكلوكا وأكلوكم وأكلوكي وأكلوكي البراغيت

بل ضرب حوذي حصاناً ضرباً ألياً فقال الاوربيون الذين رأوه ان هذا الحوذي « برون » بنون خفيفة غير مسموعة ، يتنون انه يروي ، مع انه أبيض ناصع البياض

فإذا كان الحوذي المصري الذي يقسو في ضرب حصانه يروياً هل هؤلاء الاوربيون الذين يأكلون بني آدم لا شك في انهم يروياً يروياً

\*\*\*

كثير لفظ الصحف وكلام الناس عن ضباط البوليس بعد المنشور الذي أذاعه ولاية الامور بأمرهم فيه هؤلاء الضباط بان يحترموا أنفسهم ، وأنا الآن أطلع لولاية الامور من تحت الارض للدفاع عن هؤلاء الضباط بها كانت العافية سبباً ، لان الضباط الذي يستحق ذلك المنشور ليس سبباً على غير من الضباط المهذبين الذين لا ينظرون الى غير أعمالهم ولا يتعرضون للسيدات في الطرق كما تقول الصحف اليومية الا مورخين بحكم الضرورة التي يستلزمها تبرج هؤلاء النساء اللواتي يقال هن سيدات !

نعم ان الضباط يجب ان يتخذوا عن القائلين ولكن لا يمكن الا ان يكون النساء كغيره يمينين ولسان وشفتين وأنف يشم الروائح العطرية فيحت فبري الصدر المارية والاكتاف المكشوفة و « الطقطوقة » التي ترتع في الطريق ، وحرام ان توضع الدجاجة المحمرة بين يدي الصائم ثم يلام ان سأل امابه

نعم أحسن ولاية الامور في توزيع منشورهم الذي ينهون فيه الضباط عن التعرض بالنساء المهتكات ، وحيداً لو أنما جيلهم منشور آخر يوزعونه على أزواج المخرجات وأبائهن واولياء امورهم من الرجال ، لان تفرط هؤلاء في كرامتهم هو الذي حمل أولئك على الافراط في مشاكة النسوة في الطرق حتى وصل الامر الى معاكسة الخفشيات من فضليات السيدات وتاعت عائشة في سوق الغزل

\*\*\*

أخذت الحكومة تمكر في كثرة حملة شهادة العالمية من الأزهر والمعاد الدينية ، لان هؤلاء الشبان كلهم يطبلون وظائف ، وليست الدواوين سالكين وليس للمصالح مآذن ، ومن الخطأ ان يطلب الطالب العلوم الدينية وهو يريد ان يتخذها سلباً الى خدمة الحكومة ، وعدد المحاكم الشرعية محدود فليست تسع جيوشهم الحارقة ، وإذا شاءوا العربي الفصيح فان أسلوب الامتحانات في السنين الحاضرة لا يضمن بهذه الشهادة على أكثر الناس ، وفي امكاني ان اسمي عدداً من حملة شهادة العالمية الازهرية وكلهم لا يحسن القراءة والكتابة ، فأين تضع الحكومة هؤلاء بعد ان يملأوا وظائف المساجد انما لو كنت وثيقاً وأردت الدخول في الاسلام على يد واحد من هؤلاء أخشى ان يصدي عن الدين ، لا قصداً ، ولكن تجزأ عن أن يفهمي شيئاً فليتنق الله كبار العلماء في الأزهر الشريف عند الامتحان ، وليجعلوا العالمية لمن يستحقها لا لسائل والمحروم ليرى الحكومة ويرىوا الطلبة أنفسهم ويحافظوا على سمعة الأزهر والعلم الشريف

\*\*\*

من الذي عمره تخليد لموته يولد المولود انت لرويك ثوب بالي يتزع ليس له تجديد



# الدخل والخرج وما يتوافر بينهما



مجموع النفقات ٩٠ في المائة من مجموع الدخل والعشرة الباقية تمخر

ما الضوء والوقود فيستنفدان أكثر قليلاً من خمسة في المائة من الدخل . وقد تكون هذه النسبة عالية قليلاً عندنا لأن الوقود يستعمل في أوربا بكثرة للتدفئة أما عندنا فهو للطبخ فقط

## البابون



البابون : القرد المقدس

البابون هو القرد المقدس الذي كان المصريون يعبدونه : يحطونه وهو يوجد بكثرة في إفريقيا - وله عنان غارتان وأسنان بارزة وزبنة حمراء واسمة من الخلف - ويبدو أن كان مقدساً في مصر صار الآن القرادون يلعبون به في شوارع القاهرة ويطفونه أشياء عديدة في التهرج

كانت معها صفر أو كبير شأنه دولة صغيرة له دخله وخرجه - وإذا لم يكن كلاهما حل به الأفلاس كما يحل يا كبير دولة في العالم - وربة البيت لا تنفع بهذا التوازن بل هي تدخر كل شهر أو كل عام شيئاً من لا تحفظه للمستقل - وهذا المدخر في رأي الاقتصاديين يجب ألا يقل ١٠ في المائة من مجموع الدخل . وتنفقات البيوت تختلف فهناك من لا يدفع منزل وهناك مثلاً من لا يتفق شيئاً في التعليم لأنه ليس له أولاد - حسب أحد الاقتصاديين الفرنسيين ملغ ما تنفقه ربة البيت وأنواعه فكانت كما ترى في هذا الشكل - فكل بيت يتفق نحو ٤٣ و ١٨ في المائة من الدخل على الطعام والشراب وقد يكون هذا المقدار - ١٨ في المائة - من لا يطعم - والشراب يكبدان شيئاً صغيراً في أوربا وخاصة إذا أن بعض العائلات لا تتناول على المسائدة شيئاً خلاف لبيد - ما في المنزل والصرائب المفروضة على الدخل فلا تقل في أوربا عن ١٨ في المائة من الدخل - وضريبة الدخل غير معروفة عندنا ولكن إيجارات المنازل في مصر أي أعلى مما هي في أوربا فهي لذلك تكلف كلاً منا نحو خمس دخله - مصاريف سياحة لا يمكن تعييبها أطلقاً عليها اسم متفرقات وهي حاجات - عتامة الطارئة مثل أجرة الطبيب أو ثمن أدوات السفر أو التزويج أو ما في صميمه أو مسرح - نحو ذلك فهاهنا تكاف كل بيت مجموعاً في من الدخل - وكل من يحسب معنا مقدار ما يتفقه على القهوة يعرف أن المقدار ليس عالياً - أما الملابس فيستنفد من الدخل نحو ٩ في المائة - أغلبها في مصر تستنفد أكثر من ذلك - فهناك فرق بين نفقة المنازل - ما تنفقها هنا - لأن الطعام هناك غالي الثمن وهو هنا رخيص ولكن نفقنا عندنا غالبية وهي هناك رخيصة



# كيف قتل غردون ؟

كاتب هذه المقالة كان في السودان وقد وقف على مقتل غردون مما سمعه من افواه الرواة و  
المقال بحسبة صورة اغتيال غردون التي وردت « كل شيء » هدية اتراله منذ شهرين تقريبا

( بري ) ويكون هجوم الميسرة على الخندق مما يلي النيل الابيض عند المكان الذي انحصر عنه ماء النيل وصار في الامكان الوصول الى المدينة منه وكان الذي اعلم المهدي بهذا المكان اثنان من اهالي مدينة الخرطوم كانوا ملتصقين بجيش غردون باشا وفرا هاربين ولحقا بالمهدي ووقفاه على حالة المدينة وما تقاسيه الحامية الانكليزية من وطأة الجاعة وفقدان القوة ثم « هلهاه بالمكن المذكور وأرشداه الى الطريق الذي يمكن دخول عساكر المهدي منه الى المدينة ولو ان هذين الشخصين لم يشجعا المهدي على محاولة فتح الخرطوم عنوة لظل محاصرا للخرطوم لا ييسر على الهجوم عليها والشخصان المذكوران أحدهما يدعى عمر ابراهيم والآخر ..  
الدود الشايق

ولما أعلم المهدي ابن النجومي بخبر هجومه على الخرطوم أصدر امره الى محمد نوباري قائد الميسرة قائلاً له « لدى دخولك المدينة يجب ان تقصد «براي غردون فوراً وقتك تحمي وتحافظ على حياته ولا تترك أحداً يستدي عليه حتى توصله الي «سلاماً ثم بعد ذلك فاه المهدي خاطباً في الجميع قائلاً « لا يتعرض مسكاً حياة غردون بسوء لاني أريد ان اغتدي به أحمد عرابي باشا » ثم حضهم على الجهاد ذاكراً لم نعم الجنان وفي ختام خطبه قال لم احموا الخشائش لائقها في الخندق بيت يتنازرون عليها ثم قتل راجعاً الى «درا» ومعه عبد الله التمايشي بعد ان امر عمر ابراهيم بالذهاب مع محمد نوباري بصفة دليل وشهد الى المكان سابق الذكر

ولما عاد المهدي الى أم درمان أمر حمدان ابا عبيد قائد جيشه في أم درمان باطلاق القتلى نهباً على المدينة من عصر الاحد ٨ ربيع الثاني الى ظهر يوم الاثنين ٩ منه وان يصوب قنابلته الى مضيق البحر لئلا يباغرة تقصد الجهة الشمالية ثم اودع مائة الف مقاتل من البقارة الى معسكر ابن النجومي ليشتبكوا في اسقاط المدينة مع محمد نوباري قائد الميسرة وكانه مسلحون بالحرب والسيوف - وفي يوم الاحد نفسه في الساعة الحادية عشرة مساء كانت الدراويش الموقدة من قبل المهدي بقيادة محمد نوباري دخلوا مدينة الخرطوم من جهة النيل الابيض وكان قائد الحامية الانكليزية فوج باشا واقفاً عند باب المسلية فلما استشعر بدخول الميسرة على الخندق مما يلي البحر الابيض أمر بفتح باب المسلية حيث فر منه هارباً بعد ان



غردون باشا

عند ما وصلت الحملة الانكليزية الى النيل عند نقطة التهمة وانتصرت على جيوش المهدي في آثار أبي طليح بين دنقلة والتمة وأذيع خبر انتصارها الى المهدي كره عليه الامر واستدعى خواصه الى مجلس عقده للمشاورة فيما ينبغي فعله فلما اجتمع المجلس شاورهم المهدي في الامر فنهض من قال ينبغي زحف المهدي بنفسه على الحملة الانكليزية ومنهم من قال بل يترك المهدي حصار الخرطوم ويتقدم راجعاً الى كردوفان فقام أبو قريجه وهو أحد الامراء ومعه عبد القادر ساني وقال ان الانكليز لا يقصدون غير الخرطوم فاذا بلغ الخرطوم مائة جندي انكليزي صار من المستحيل وقوعها تحت قبضتنا فالاولى بنا ان نحاول اسقاط الخرطوم في اسقاطها

وقوع اليأس في قلوب الانكليز الذين تقدم لخارجتهم بعد ذلك فوقع كلاهما هذا موقع القبول عند المهدي واستحسنه وعقد النية على اسقاط الخرطوم بالقوة والاقتدار

وفي صباح يوم الاحد ٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠٢ خرج المهدي من كوخه يحمل على رأسه «مظلة» من الخوص مملوءة من الرمل فتيهه الناس حتى انتهى الى ضفة النهر فأحاط به الناس وهو لا يكلم أحداً منهم وأخذ يقبض من الرمل بيده ويقذفه في النهر ويرفع صوته قائلاً ( الله أكبر على الخرطوم ) فيجاء به من حوله بمثل مقالته حتى فرغ ما في القنطف فالتفت الى من حوله وقال لم ان النبي صلى الله عليه وسلم أمرني بالمحوم على الخرطوم في هذه الليلة وان سقوطها في يدي ضربة

لازب ثم ركب زورقاً واجتاز به النهر الى الضفة الشرقية حيث قصد معسكر ابن النجومي

وبعد صلاة العصر ركب جملاً واحتشد الناس حوله فأتى على ابن النجومي وقال له ان النبي صلى الله عليه وسلم يشرفي بالامتلاء على الخرطوم وأمرني أن اتسم عساكري الى ثلاث فرق كقلب وجناحين واكون أنا والفرسان في القلب والحاج محمد أبو قريجه ومعه حملة البنادق في الجناح الايمن ومحمد نوباري شيخ قبيلة بني جرار ومعه الاعراب والبقارة المسلحون بالحرب والسيوف في الجناح الايسر وان يكون هجوم القلب على نقطة الوسط من الخندق عند البرج المرفوف ( بباب المسلية ) وهي مقر فوج باشا الزيني فومندان الحامية ويكون هجوم الميمنة على الخندق مما يلي النيل الازرق جهة





## المرأة في القرن العشرين

اكتسبتها بما مارست من ألعاب الرياضة - ولم تكن إلا أسابيع حتى دخل في هواها السيد كراس من اغنياء بوناسيرس تزوجها ولكن جلوريا لم تكن تقبوا الى الزواج ولم تكن اطاعها لتقف عنده وفي اية القرن العشرين - فلم يكتمل العام حتى عادت وحدها الى لندن وفي الجميع ان زواجها بالسيد كراس لم يكن سوى مطية تطلع عليها أمنيتها من الفتي والثروة - ولا يدري احد كيف تم الانفصال بين الزوجين وعادت الى لندن فشرعت وهي بعد في سن العشرين في تربية الماشية

فخذت هذه الصنعة واكتسبت منها مبلغاً كبيراً ثم بعد ان توالى لها مقدار كبير من المال من زواج السابق ومن تربية الماشية اشترت ثلاث بواخر لعل البضائع بين أدريا وأميركا وألفت شركة تسير باسمها أي «شركة جلوريا» وكبرت الشركة فاشترت حديثاً باخرتين أخريين ضمتهما الى الشركة التي ترأسها

ولكن جلوريا لا تقنع فإنها تشد مجدداً لم يكن يحلم به سوى الرجال وكانوا في مهبلة يضحون بكاء شيء - ويرون اكبر المخاطر اليه - وقد ورد ذكرها في الصحف الانجليزية بمناسبة احدي اعطارات التي غاروب بها - فقد شجعت باخرة من بواخرها بما قيمته ١٠٠٠٠٠ جنيه من الوسي المرأة تجريه الى أميركا

فهذه هي امرأة القرن العشرين

كر نصارى ما لثمنه المرأة في الازمنة الماضية ان تزوج رجلاً عظيماً - اصح المال والشهرة وسيم الطلعة شريف البيت ولم يكن لها ميدان للعمل غير الزواج - تكفي في الترتيب العيش من نوي بيات أخرى - سوى أماني أخرى - فقد انفتح لها باب جديد للارتقاء غير الزواج وصارت جميع الاعمال التي كان يختص بها الرجال - وكانت وفقاً عليهم دونها مفتوحة لها - فصارت تعمل في المصانع والمحازن التجارية بل صارت تسوق الاتومبيلات والطيارات لا للثروة والمتعة بل للتكسب والمعيش - وبعض الفتيات الآن لا يقبلن على الزواج الا بعد المقابلة بينه وبين الحرف الثامنة

وفي حياة اللدام جلوريا غيراً كراس مثال لهذه المرأة الجديدة التي صارت تنظر الى العالم نظرة الرجال وتريد لنفسها من المجد عن غير طريق - فلما يريد الرجل لنفسه - فقد نشأت في - من رافيد ولكن الحظ عاكسها فاشترت مد العنق ورأت مناة نفسها وهي في سن السابعة عشرة - وبه في الجمال من وجه وسيم وقامة هيفة ورشاقة تدور بالعيون ولكنها وجدت ضيق ذات يدها فعمدت الى الحيلة والدهاء لكي تحقق أغراضها فذهبت في ملابسها الساخنة الوضيعة الى مكتب امرأة مشهورة بصنع الازياء في لندن وعرضت عليها ان تصنع لها من الملابس مقداراً كبيراً تظهر به في الحفلات والمجتمعات طول الفصل في لندن - ولم تعرض عليها ثمن هذه الملابس ولكنها

أوضعت لها انها ستخاطر بهذه الملابس كي تحصل على مركز كبير فاذا نجحت في الحصول عليه ردت اليها ما أنفقته مضاعفاً أو مثلاً أما اذا لم تنجح فانها بالطبع تخسر كل ما أنفقته

ونظرت صاحبة الازياء الى جلوريا وعابنتها من رأسها الى قدمها قرأت ان المخاطرة فيها رابحة فقبلت الشروط

ومضت جلوريا الى المحفل تبدو في احسن هيئة وآخر زي والعيون لتطلع اليها وتنتظر مقدما كل ليلة - ولقد لها جملة رجال يطلبون يدها للزواج - ولكنها كانت ابعد مطامع مما ظنوا

وفي احد الايام سافرت الى أميركا الجنوبية وهناك في بوناسيرس استطارت أبواب الطبقة الثنية يحمالها الانجليزي وخنتم برشاقها التي



اللداء جلوريا فيرا كراس

### عقاب القملة

روبرت سيسر شاب يعمل عند أحد الحمامين في لندن عمره ٢٦ سنة خرج من لندن في عمر ١٥ ترك فطره - كانت العربة التي ركبها في الدرجة الثالثة - ولم يكن بها غيره سوى فتاة في وجهها نضرة الشباب أحس بانفرادها معها صولت له نفسه الامارة بالسوء أن يقدم الى جانبها مع العربة واسعة

فلما قدم الى جانبها تركت له مكانها واختارت مكاناً آخر - فالتفت الى حيث جلست واختطف منها قبلة اختطاف الاغتصاب فعمدت الفتاة الى السلك المعلق بسقف العربة وجذبه فوقها فطار - وأقر الفتي بفعله وهزأها في لطيف - وقد لهجة حكم عليه ناصي امرأة عشرة حبيبت

## هل هو برى؟

عبر صير العلم جمع قصص ساكروفتزني وهاج المال في جميع العوام  
رى عقد من هذين المتهمين قد أعدما خلفاً بتهمة الاغتيا في  
منهم النحلة الحقيقه هي ايمانها بالشويعه - ولا يظن القارى ان  
من وحدهم لم يذنب ببراءتهما فإن رئيس إحدى الجامعات الكبرى  
في برادشور في برادشور وكذلك المستر وثر الأديب الانجليزى  
سب مقالا كبيراً في شأنهما يطلب تبرئتهما

وليس بين القضايا ما استفز الرأي العام مثل هذه القضية سوى قضية  
الرجوع للكتاب الاسيافى الذي أعدم في اسبانيا حوالي سنة ١٩٠٦ ووصم  
بأنها من ذلك الوقت بعار الرجعية - أما قضية دو يفس فقد انتهت بسلام  
ببر الرجل الى فرنسا بعد النفي الطويل وبعد ما ثبتت براءته وكان يعزى  
فيها إلى الكاتب الفرنسى اميل زولا  
والاثير حامي فنن وجرى في جامعة النمسا نحو الف شخص لان  
القضاة عدل عن العدل وبرأ المتهمين بقتل اثنين من الاشتراكيين -  
العمال لذلك

وغنى نفلن انه اذا استمر القضاء في الام المتبدية على كراهة الشيوعية  
لاشتراكية وانجام العمال بهم كاذبة أو تبرئة المعتدين عليهم فإن هذه  
مستتحي قريباً بأن يشترط المال انجاح قضاة من طبقته دون القضاة  
الفرنسيين فيكون في ذلك تفرقة بين الطبقات وزيادة العداء الحاضر  
وفي الشهر الماضي ظهر كتاب في الانجليزية عن رجل يدعى أوسكار سليتر  
من سنة ١٩٠٠ عن امرأة حكمت به بالسجن مؤبد - قد درس المؤيد  
صيته لوجد انه برى - فوضع هذا الكتاب طالباً براءته وتوفي به - وكسب  
لغيره كونه دويل مقدمة الكتاب وطلب اعادة التحقيق

أما وجه الشبهة الوحيد الذي يجنب من أجله هذا الرجل فهو ان هذه  
المتقولة كان على صدرها دبوس مرصع ولبيد واحد مثله عند أوسكار  
في هذا - وعدة المحققون شهادة عليه باغتياه هذه المرأة

## عقاب المداعبة الثقيلة

استمر ليتزو شاب في الثلاثين من عمره يسكن منزلاً في لندن وأمامه  
من اخر تقع فيه قضاة خادم - وهذه الخادم غرفة خاصة بها إذا دخلتها  
المستر بوليتزو يشير اليها اشارات قبيحة تجرح شرفها - لم يكن من الثناء  
أن الفتى البوليس الذي تدب واحداً منه مع آلة فتوغرافية وذهب إلى  
رقعة وأخذ خمس صور للمستر بوليتزو وهو يشير هذه الاشارات  
وقدمت هذه الصور الخمس الى المحكمة بحكم القاضي على المستر بوليتزو  
بأنه قد غشون جنسياً غير مصاريق الدعوى - وقال القاضي انه  
لقد الحكم أثراً آخر - فإن المستر بوليتزو وكيل دعا ومقام هذا  
السبب لا ينجف عن مقام عايب ويشير القاضي إلى ان قضاة  
مدعي لن تسكت عن معاقبة اسير وبيتر  
في هذا القضية في مثل هذه المواقف وحيداً ما لو أنفذت في مصر

## عقاب المنتحر

الانتحار في نظر القانون الانجليزى جناية يعنى انه إذا نجا المنتحر فإنه  
يقدّم للمحاكمة - وهذا ما وقع للمستر تول - هو حندي سنة ١٩٠٦  
بالموسى ولكنه لقلة اختباره لم يعرف مكان الجرم - لقن مقتض عليه - هو - ليس  
نحوه وبعد ما عث عن ابيه السابق من عقه فراه نعتد راث لانه قد  
من الحياة وانه يعود الى الانتحار - وهو لا بد عدتد بجيده بعد اختباره  
الاول - وقد حكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر

## ابنة الشيوعى

كان المصير كراسين صغير روسية في سن من كبر - ربه يمين - كما  
كان مع ذلك من اغنى الاغنياء توفي عن ثروة هدرت نحو ستة ملايين من  
الجنيهات - وله ابنة تدعى لودميلا وهي بنته - ابنة في الخمس سنوات من عمرها  
التي توفي منذ أشهر مقداراً كبيراً من ثروته - وقد تروحت هذه ابنة لودميلا  
من تبلاء الفرنسيين يدعى الدوق لاروشفوكلد يرجع تاريخ مسهته في القرن  
الحادي عشر

وقد يظن القارى ان كراسين جمع هذه الثروة الطائلة من الحكومة  
الشيوعية التي كان هو من أقطابها ولكن الحقيقة انه جمعها من أيام القيصر

## الصليب لمجاهدة المخدرات

ميكاجون رجل انجليزى في الخامسة والاربعين من عمره وقع في عادة  
المخدرات حتى أضنت جسمه وأضنت قواه - وكان طبيبه ينصح له بالعدول  
عنها فومده ولكن ارادته تقصف كلما جاء ميماد الحقنة  
وأخيراً تمهد ميكاجون أمام طبيبه بأنه لن يعود الى المخدرات وانه لكي  
يحقق هذا الوعد قد رسم صليباً على صدره بالدم كما كان يفعل الصليبيون في  
القرن الثاني عشر عند ما كانوا يخرجون من أرميا بعدة مدعين في الشرف  
فيقتدرون أنفسهم للصليب

ولكن المسكين بعد ان رسم الصليب بالموسى على صدره وتلو نفسه  
للاستقامة تفلت طيه العادة السابقة فوجع الى المخدرات - ورأى بعد ذلك  
موان نفسه فانتحر

### المصوغات الحديثة

### ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات المحاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي  
أصنافاً لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بانتاليقات ، أساور ، دبابيس  
أصناف مصوغات ألماس ويرا تتركب بالتأكيد - اطلبوها من مستودعها  
حيطة اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغب



هل يمكنك توصيل أي منزل ؟



رسم المنزل

ادخل بقلبك في هذا الرسم عند النقطة المدلول عليها بالسهم  
حتى تصل الى « المنزل » في الوسط

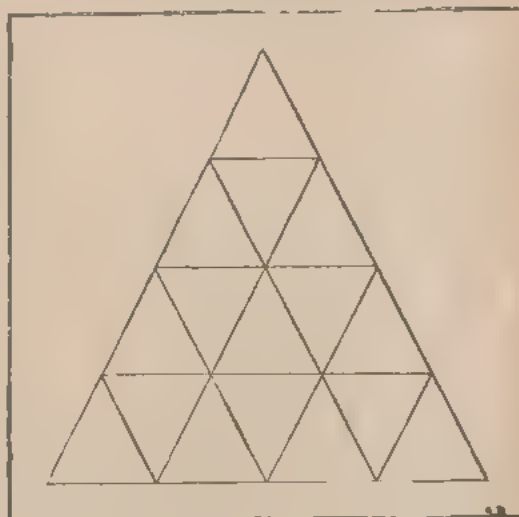
سلسلة « أشهر الصور لعظماء الرسامين »

تقدم هدية الى قراء « كل شيء »

شرعنا في تقديم هدايا تية بديعة الى قراء « كل شيء » وهذه  
الهدايا مطبوعة على ورق صقيل جيد يمكن حفظها في اطار وتعليقها  
وهي مرسومة بريشة كبار الرسامين أمثال دافيد ودلا كروا ودي  
لاروش وغيرهم

انظر « كل شيء » كل أحد

رسم المثلث بخط واحد



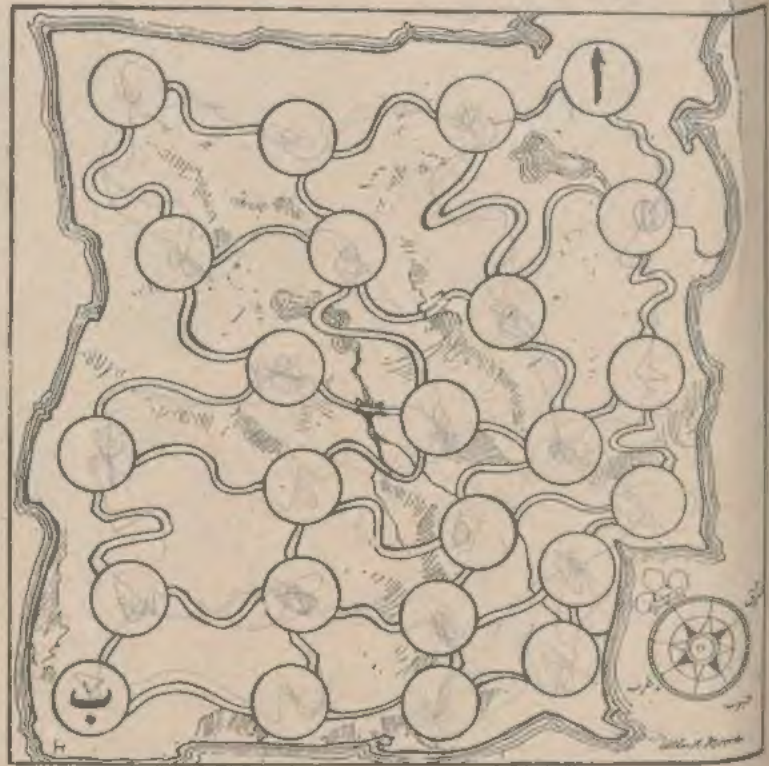
المطلوب رسم هذا المثلث بخط واحد متواصل بدون رفع القلم عن الورق  
أو المرور على الخط الواحد أكثر من مرة واحدة

أين الخطأ في الرسم ؟



في هذا الرسم اثنتان مأوفاً في المنزل الخطأ الرسام عند رسمها ست  
مرات . فهل لك أن تجد هذه الاغلاط الست ؟

## من المدينة «أ» الى المدينة «ب»



## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الأفقية

(١) قال (٤) صفر (٥) سنت (١٠) لحم  
(١١) ارق (١٢) فوه (١٣) يا (١٤) معي (١٥) لا  
(١٦) وصيات (١٩) بكال (٢٢) غش (٢٣) مر  
(٢٤) عثمة (٢٥) وسوب (٢٧) او (٢٨) يا  
(٣٠) انحنى (٢٣) استال (٣٥) حيد (٣٦) وهب  
(٣٨) لس (٣٩) ويل (٤١) يدى (٤٢) هيا  
(٤٣) دى (٤٤) سرب (٤٥) نمر

### الكلمات الودية

(١) قلوب (٢) احاس (٣) لم (٤) صامت  
(٥) فرع (٦) رقيب (٧) سف (٨) لولا  
(٩) نهائي (١٧) ملتاح (١٨) اشموك (٢٠) رئيس  
(٢) كروان (٣٦) ماجور (٢٩) اصار (٣١) بدم  
(٣٢) يونس (٣٣) اييب (٣٤) اليه (٣٧) حدر  
(٤٠) في (٤٢) هن

## وزارة الداخلية

### مدرسة البوليس والادارة

يلزم للمدرسة ثلاثون طالباً لقسم الضباط من  
حاملي شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالور يا)  
وثلاثون طالباً لقسم الكونستابلات من حاملي شهادة  
الدراسة المتوسطة قسم اول (الكفاءة) أو من  
واصبها وشروط الالتحاق مدرجة بالوقائع المصرية  
عدد نمرة ٥٦ الصادر بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٩٢٧

تقبل عطاءات يكتتب سكرتير مالي الحربية  
بمصر لنهاية الساعة ١١ صباحاً يوم ١٠ سبتمبر  
سنة ١٩٢٧ عن توريد ١٧٠٧ أردب شمير لمصلحة  
الحدود والشروط بالكتيب المذكور

## اعلان مناقصة

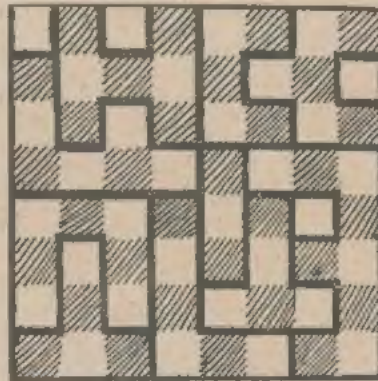
### وزارة الزراعة

تقبل العطاءات يكتتب فم أخازن والثور بدات  
شارع الفكي رقم ٢٠ بمصر لغاية ظهر يوم ١٥  
سبتمبر سنة ١٩٢٧ عن توريد ٤٩٠٠٠ قصرية  
نغار مقاسات مختلفة لزوم قسم البساتين بالجيزة  
وتطلب الشروط يومياً من المكتب المذكور من  
الساعة ٩ صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر  
ما عدا أيام الجمع والاعياد الرسمية

«ب» . ولكنه اشترط على نفسه أن يمر بكل  
مدينة مرة واحدة فقط  
فهل للقارىء أن يوضح الخطة التي اتبعها صاحبنا  
في رحلته مع مراعاة الشروط التي شرحتها

هذا الرسم يمثل قطراً صغيراً فيه ٢٤ بلدة  
بعضها ببعض بطرق مبيدة . وكان في  
البلدة «أ» رجل يريد أن يجتاز هذا القطر  
سجلته ماراً بجميع المدن ومنتقياً من رحلته بالبلدة

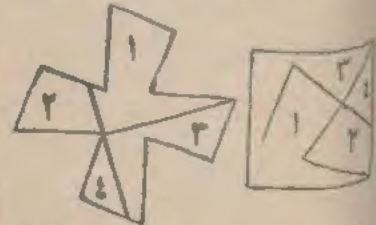
## لوحة الشطرنج



هذا الشكل يوضح تماماً كيف تملق الربعات بعضها  
بجانب البعض الاخر ليتمكن منها لوحة الشطرنج

## حلول مسائل الجزء الماضي

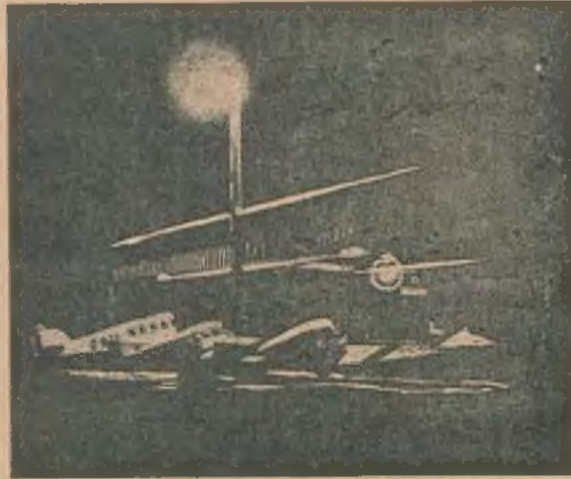
تو بمك عمل مربع يقطع هذا الصليب



الرسم الايسر في اعلى يمثل الشكل الذي نشرناه  
في الاسبوع الماضي وعلينا قطع الى أربع قطع اذا لقصت  
الاحدة بجانب الاخرى أمكن الحصول على مربع  
مربعين صغرين القطر اما الشكل الايمن فهو يبين  
طريقة اتمق القطع للحصول على المربع



## الطيران وتقدمه



محطة للطائرات في برلين

يتقدم الطيران في جميع أنحاء العالم تقدماً فاحشاً . والحكومات تافس الافراد في صناعة الطائرات الفخمة . وتضع الحكومة الانجليزية طيارة تسع مائة راكب بل تفكر بعض الشركات في صنع طائرات فاخرة للاغنياء يستأجر الغني فيها غرفة للجلوس وأخرى للنوم غير غرفة المائدة . وتقوم الطائرات الآن بانتظام ومواظبة من حاصصة الى اخرى والناس يركبونها بدون خوف . والمسافة التي كان يقضيها المسافر بين باريس ولندن في نحو ٧ ساعات غير مشاق الانتقال من القطار الى الباخرة ومن الباخرة الى القطار صار يقضيها الآن في ساعتين ونصف ساعة بدون مشقة الانتقال . وكان المسافر يقوم من لندن الى امستردام فيضي نحو ٩ ساعات في ركوب البحر والبر والآن تقضى هذه المسافة في الطائرات في ثلاث ساعات واجرة الطيران مع ذلك أقل من الاجرة السابقة بنحو ٨٠ قرشاً

وفي أوروبا الآن شركة تجعل السائحين من لندن في رحلة تقضي ثمانية أيام يرى فيها المسافرون أكبر المدن الأوروبية مثل باريس وبرلين وزوريج وفارسوفيا وفيينا . ومع ذلك لا يقضي المسافر ليله في الطائرات بل ينزل للبيت في الفنادق الكبرى في هذه المدن فإذا كان الصباح حملته الطائرة في أقل من ساعة الى مدينة أخرى يجول في شوارعها عدة ساعات ثم يبيت فيها وهكذا يفعل في اليوم التالي في مدينة أخرى

## دار الهلال

لا تتبع أعداد مجلاتها للجمهور

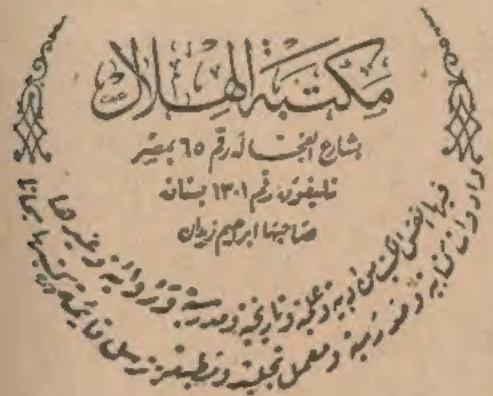
تتألف دار « الهلال » انها لا تتولى البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها ( الهلال والمصور وكل شيء والمكافأة ) للجمهور . وانما يكون ذلك بواسطة مكاتب الهلال او مكتبة زيدان العمومية بشارع الصحافة بمصر ودار الهلال ستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

## ادرس المواضيع التجارية او الفنية

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تتطلب منك أن تتخذ مكانك في العمل على تقدم المملكة وتحسينها  
ادرس وجهاز نفسك لتتخل مركزاً رافياً وصوف لا تساعدك على رقي عملك . تقدمها بل ستزيد مرتبك  
لا يهم مطلقاً أين تكون قاطناً ما دمت تعرف القراءة . والكاتب بالغة الانجليزية ( أو الفرنسية ) فان مدارس المراسلة الدولية يمكنك أن تملك

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ موضوع للتعليم . هذه بعض مواضيعها :  
الكهرباء  
الحقوق  
فن البيع  
« الاعلانات »  
هندسة السيارات والميكانيكا  
اللاسلكي  
تشغيل الاخشاب  
الزراعة وتربية الطيور الداجنة  
الرسم والتصوير  
فن العمارة وهندسة البناءات  
غزل ونسيج القطن والحرير  
فن الخياطة الفرنسي والاسباني  
التجارة  
وخياطة ثياب السيدات

The International Correspondence Schools.  
Chareh Elmad El Dine, Cairo.



احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المحلات والاجرعات





### جوقة موسيقية من الاطفال

في باريس جوقة موسيقية مشهورة مؤلفة من اطفال جميع دون السابعة من العمر وهذه صورتهم امام قبر الجندي المجهول تحت قوس النصر بباريس وقد أخذت هذه الصورة في احتفال أقيم في ٢١ يوليو الماضي . وترى امامهم الاكاليل التي حملوها الى القبر



### تمثيل من الرمل

فوق هذا الكلام تمثال حريم صنع من الرمل وهو يمثل رأس بشارك وجبل اللانيسا السياسي العظيم وأسدين راكضين الى الجين واليسار . وكثيراً ما يقضي الفنانون أوقاتهم على شواطئ البحر في صنع مثل هذه التماثيل

### الرسم على الرمل

والى اليمين منظر آخر من هذا النوع . فان الشاب الذي تراه في الصورة قد رسم على الرمل صورة الرشال هندنبودج رئيس الجمهورية الالمانية وسم بجانبه سلحفاة ووضع الصدف لاشهار تقاطيع الوجه



### الفنار والطيران

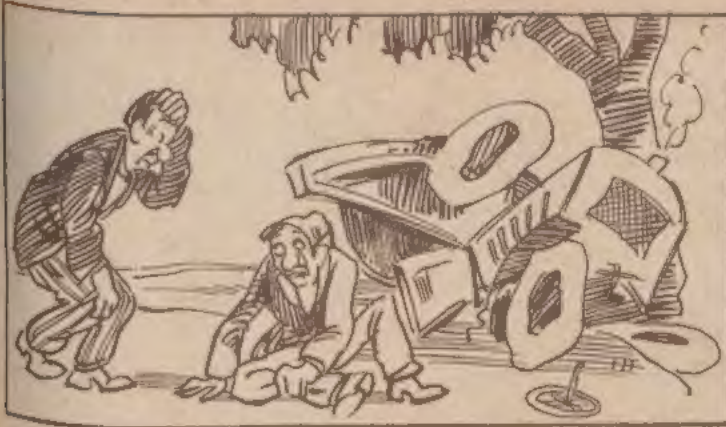
صورة الآتية تبا وأشا لطيارة الالمانية التي تستند لجنار المحيط الاطلسي بطارتها والى يمينها السيدة بيوت ان الانجليزية وهي بطة الارتفاع للطيران بين السيدات



### السيدات المحرفات في تركيا

أنشأت الحكومة التركية في انقرة مدونة لتدريس من العلاقة للسيدات وقد أرسلت أخيراً الى أوروبا السيدة أمينة هانم التي تشر صورتها هنا لكي تطلع على أحدث الطرق التي يسير عليها المزيّنون في لندن وباريس





— غريب ! أكيد لي بالغ الأتوموبيل آني سأطل استعمال هذا الأتوموبيل طول حياتي !  
— أظن أن علام الزمن كانت هادية عليك في ذلك اليوم المشؤم



هو : لم لا تزوج يا حبيبي ؟  
هي : ستزوج بلا شك ... ولكن انتظر قليلا  
هو : ولماذا ؟  
هي : أريد أن يكون زوجي الاول زواجاً عن حب



في أواسط أفريقيا  
الشيخ ( البشير ) : ألا تذكر أنني تصعقت في  
السة الماضية أن تكلف من أكل أغوتك لأن الدين  
يمن عن ذلك ، فهل أصلحت نفسك ؟  
الزنجي ( وهو من أكلة العود البشرية ) : نعم .  
لقد أصلحتها نوعاً ، فاني الآن لا أأكل سوى لحم  
الاصلاء والمعارف !



الزبون ( البائع للمصوغات يريد أن يشتري عذبة لزوجته ) :  
لا شك أنني سأسر زوجتي بهذه العذبة  
البائع : بلا شك ... لكننا البائرة كانت تنظر إلى  
أفقر منها



القاضي : ما الذي جعلك محرم بأن هذين الرجلين مشوهان ؟  
مسكري البوليس : رأيت الاول يري اوراق بتكنوت في الشارع والاخر يلعبا وحبها اليه !

— غريب ! آني لا أرى سدينا الشيخ علي  
بين الشمين !  
— كيف ذلك ؟ إنما لشدة الآتي !